

Markus Leoson



Prof. Markus Leoson, född 1970 i Linköping, visade tidigt intresse och talang för slagverk och blev redan som 15-åring antagen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där han också tog sin examen fyra år senare. 1990 blev han anställd som slagverkare i Kungl. Hovkapellet vid Operan i Stockholm och 1991 blev han solopukslagare i Danska Radions Symfoniorkester. Han återvände dock till Hovkapellet där han 1993 blev solopukslagare, en tjänst han upprätthöll tills han 2008 blev professor vid FRANZ LISZT Hochschule für Musik i Weimar, Tyskland.

Idag är han en internationellt eftersökt slagverkssolist men ger också ofta master classes vid olika musikhögskolor och festivaler.

Förutom det svenska Solistpriset som han vann 1995, har han även vunnit ett flertal internationella musiktävlingar såsom EBU:s IFYP Competition (International Forum for Young Performers) i Bratislava och ARD-Musikwettbewerb i München (där han mottog ett andra pris), bägge under 1997. Han erhöll även ett andra pris vid den Nordiska Solisttävlingen i Reykjavik 1995.

Säsongen 1996-97 var Leoson *Artist in Residence* vid Sveriges Radio P2 där han både gjorde konserter och radioinspelningar. Hans debutkonsert i Berlinfilharmonins kammarmusiksal år 2000 sändes både i tysk och svensk radio.

Markus Leoson har uppträtt som solist (även i radio och TV) i alla nordiska länder och i de flesta europeiska länder samt i Asien. Han har framträtt med orkestrar som St. Petersburgs Filharmonin, Sveriges Radiosymfoniorkester, Stockholmsfilharmonikerna, Oslo Filharmonin, Tammerfors Symfoniorkester, Islands Symfoniorkester, Göteborgssymfonikerna, Malmö Symfoniorkester, Norrköping Symfoniorkester, Helsingborg Symfoniorkester, Kungl. Hovkapellet, Koszalsins Filharmoniker, Peking Symfoniorkester, Sundsvalls Kammarorkester, Östgöta Blåsarsymfoniker, Stockholms Blåsarsymfoniker, Mellersta Österbottens Kammarorkester, Uppsala Kammarorkester, Rovaniemi Stadsorkester m.fl.

Percussion, hans första solo-CD blev utgiven på Caprice 1996. Sedan dess har flertalet tillkommit, bl a **Markussion** på nosag 2002 (som blev Grammisnominerad 2003) och **Malletiana** som 2006 utkom på Caprice. Den senaste, **Colludo** är inspelad med Uppsala Kammarorkester (nosag CD 129). Han har även spelat in flera duo- och kammarmusik-CDs med olika artister och dessutom medverkat på en mängd orkesterskivor.

Markus Leosons repertoar är osedvanligt bred och han har genom åren haft ett nära samarbete med såväl svenska som utländska tonsättare som skrivit verk för slagverk, cimbalom och marimba- och slagverkskonserter direkt till honom.

Markus Leoson är sponsrad av SABIAN.